

أحد عناصر «القوات اللبنانية» في بيروت الشرقية يقوم أمس بترتيب دبابته بمناسبة موسم الأعياد المسيحية وذلك في الوقت الذي يخيم فيه التوتر على الأجواء اللبنانية تحسباً لوقوع معركة بين «حزب الله» وقوات الشيع.

القوات الأمريكية تغزو باناما وتخلق القناة

الجنرال نوريجا ينجح في الهرب وواشنطن تسلم السلطة للمعارضة

باناما سيتي - واشنطن - موسكو - لندن - وكالات الأنباء: أعلن مارلين فيزوتو المتحدث باسم البيت الأبيض أن الرئيس الأمريكي جورج بوش أمر القوات العسكرية الأمريكية بالقيام بعملية عسكرية في باناما في الساعة مبكرة أمس لوقف القبض على الرئيس البانامي الجنرال مانويل أنطونيو نوريجا وحملته أرواح الأمريكيين.

وقال فيزوتو للصحفيين، لقد بدأ الرئيس كل جهد ممكن لحل الموقف سلميا، وقد رفض الجنرال نوريجا كل هذه الجهود.

وقال فيزوتو أن القوات الأمريكية تقوم بعملها خطتها لساعات في حوالي الساعة الواحدة صباحا بالتوقيت المحلي وأن العملية لا تزال مستمرة.

وقد سمعت أصوات انفجارات وانطلاق للبرق في باناما سيتي قبل ذلك الوقت.

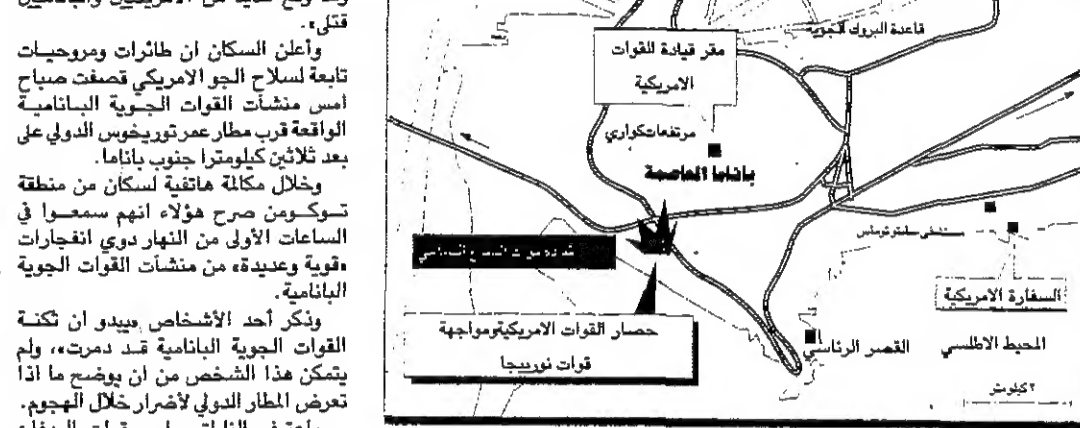
وقال المتحدث أن الرئيس بوش أمر القوات الأمريكية بالقتال انطلاقا من مسؤوليته الدستورية عن حملة أرواح الأمريكيين ونشيطيها مع حق الولايات المتحدة عملتها العسكرية بعد أيام من وقوع حادثين تيودور خلالها إطلاق النيران بين جنود امريكيين وباناميين وقتل فيهما ضابط امريكي وجرح شرطي بانامي.

من الحالات من المضايقات والإساءات من الأمريكيين في الأشهر الأخيرة.

وأضاف المتحدث قبل أن الأوامر الصادرة إلى القوات الأمريكية تتضمن بالإضافة إلى حماية أرواح الأمريكيين الذين يبلغ عددهم 35.000 شخص في باناما القاء القبض على الجنرال نوريجا وإعادته إلى الولايات المتحدة لحاكمته بتهمة تهريب المخدرات.

وتسعى الولايات المتحدة لاطاحة بوجيل بلما القوي منذ وجهت إليه اتهامات رسمية في فلوريدا في فبراير (شباط) عام 1988.

ويراد في باناما حوالي 12.000 جندي



مناطق القتال في العاصمة باناما

نبذة عن الجنرال نوريجا

يحمل الجنرال مانويل أنطونيو نوريجا لقب القائد العلم لقوات الدفاع

والبحرية وانه أيضا «الرجل القوي» في البلاد.

اتهم الجنرال نوريجا أن كل عنصر لفترة طويلة بغلبة «الصدق

المخلص» للأمريكيين في فبراير (شباط) 1988 في مدينتي (فلوريدا) بالانتاج

بالخزائن وأصبح رجلا مؤثرا في واشنطن. وبعد أيام من اتهامه عن الرئيس

بديفيل بعد أن حاول هذا الأخير عرجه بناء على طلب الولايات المتحدة، ومنذ ذلك

الوقت باتت يفتشل جميع المحاولات الأمريكية لإزاحته عن السلطة.

ولد عام 1938 في بيئة فقيرة. وهو ذو وجه مستدير ومجذور. وعن هذا

الخصائص القصر القامة على رأس الجيش البانامي ووفي إلى رتبة جنرال في

الحادي والثلاثين من يوليو (تموز) 1987 بتمسبه الذكرى الثانية لوفاة

الجنرال عمر تورخوس.

كان تورخوس بدوره الرجل القوي في البلاد لمدة اثنتي عشرة سنة وهو في نظر

مواطنيه قد انتزع من أيدي الولايات المتحدة المعاهدة التي تنص على استعادة

كاملة للقناة في الحادي والثلاثين من ديسمبر (كانون الأول) 1999.

كان نوريجا قائد أجناس استخبارات الحرس الوطني لمدة ثلاث عشرة سنة

من 1968 إلى 1981 وعمل أيضا وفق بعض المعلومات وكالة الاستخبارات

الأمريكية خلال الستينات.

وعند وفاة تورخوس عام 1981 أصبح الجنرال نوريجا قائد قوات الدفاع

البانامية القائد الفعلي للبلاد.

وأطلقت الدفعة الأولى من الاتهامات الأمريكية ضد الجنرال نوريجا في

يونيو (حزيران) 1996 في نيويورك تلزم التي كشفت انه متورط في عملية

اتجار وتهريب كبيرة وخصوصا مع المتطرفين الكولومبيين، وتسليم أسلحة.

وتلعبت الصحافة الأمريكية اتهاماتها فقلت، أن نوريجا أمر باعتقال

معارض سياسي هو هوجو ساند اوزوا وأمر أيضا بتزوير انتخابات عام 1986.

والجنرال نوريجا الذي طلبت المعارضة باستقلته منذ صيف 1987

اتهمه بعد معارضة السلفين بأنه حامي الاتجار بالوكلاء في كارتل مديين

الشبكة الكولومبية المسؤولة حسب السلطات الأمريكية عن قتلين في ليلة من

تسليمات هذا الأخير إلى الولايات المتحدة.

ورفض نوريجا الاتهامات الموجهة ضده وأكد باستمرار عزمه على عدم ترك

السلطة واتهم الولايات المتحدة بتبذير لعبة قذرة ضد باناما.



مواطنون باناميون يتابعون المعارك قرب وزارة الدفاع فيما بدأ جنديان امريكيان في وسط الصورة

وأوضح أن تاشيرات ان كل على الذين

شجبوا الجنرال نوريجا «أن يدعوا

الامريكيين بوضوح في عملهم.

وفي موسكو شجب الاتحاد السوفياتي

التدخل الأمريكي في باناما اسم ووصفه

بأنه انتهاك لميثاق الأمم المتحدة، وقال انه

يجب أن يوقف فوراً.

وقالت وكالة تاس السوفياتية لانياء نقلا

عن متحدث باسم وزارة الخارجية

السوفياتية «أن أبناء غزو القوات الأمريكية

لأراضي دولة باناما المسئلة ذات السيادة -

مهما كانت اللوائح - يسبب قلقا عميقا في

الاتحاد السوفياتي.

وأعربت إسبانيا أيضا عن قلقها للقرار

الأمريكي بعمله مع مواقف رئيسية للقوات

المسلحة البانامية لاعتقال الجنرال نوريجا.

وقالت مصادر اسبانية رسمية أن مدريد

مشترع يأسف عميق لهذا الإجراء، وقالت

الحكومة انها عارضت على الدوام التدخلات

العسكرية الخارجية وتعامل في أن يتمكن

شعب باناما من تقرير مستقل بحرية.

وقد أعلن رئيس الوزراء الألماني

الشرطي هانز مودروث قرار فتح البوابة

بعد أن أجرى محادثات أمس الأول في

برلين مع المستشار الألماني الغربي

هيلموث كول وضعت الأسس لعصر

جديد من التعاون الوثيق في مجالات

الثقافة والبيئة والاقتصاد بما في ذلك

مجموعة من الاتصانات من المقترح أن

تقدموا به وتصل قيمتها إلى حوالي ستة

مليارات دولار.

وقال مودروف أيضا في مؤتمر

صحفي حضره المستشار كول أنه

سيمكن للالان الغربيين زيارة ألمانيا

الشرقية دون تأشيرات دخول اعتبارا من

الذي يته الأداة.

والجانب الآخر من الموضوع هو

التي كانت تسيطر عليها القوات

الأمريكية في باناما.

وقال المتحدث باسم الجيش الأمريكي

أنه لا يمكن السماح بحدوث مثل هذه

العمليات العسكرية الأمريكية في

الولايات المتحدة.

وقال المتحدث باسم الجيش الأمريكي

أنه لا يمكن السماح بحدوث مثل هذه

العمليات العسكرية الأمريكية في

الولايات المتحدة.

وقال المتحدث باسم الجيش الأمريكي

أنه لا يمكن السماح بحدوث مثل هذه

العمليات العسكرية الأمريكية في

الولايات المتحدة.

وقال المتحدث باسم الجيش الأمريكي

أنه لا يمكن السماح بحدوث مثل هذه

العمليات العسكرية الأمريكية في

الولايات المتحدة.

وقال المتحدث باسم الجيش الأمريكي

أنه لا يمكن السماح بحدوث مثل هذه

العمليات العسكرية الأمريكية في

الولايات المتحدة.

وقال المتحدث باسم الجيش الأمريكي

أنه لا يمكن السماح بحدوث مثل هذه

العمليات العسكرية الأمريكية في

الولايات المتحدة.

وقال المتحدث باسم الجيش الأمريكي

أنه لا يمكن السماح بحدوث مثل هذه

العمليات العسكرية الأمريكية في

الولايات المتحدة.

وقال المتحدث باسم الجيش الأمريكي

أنه لا يمكن السماح بحدوث مثل هذه

العمليات العسكرية الأمريكية في

الولايات المتحدة.

وقال المتحدث باسم الجيش الأمريكي

أنه لا يمكن السماح بحدوث مثل هذه

العمليات العسكرية الأمريكية في

الولايات المتحدة.

وقال المتحدث باسم الجيش الأمريكي

أنه لا يمكن السماح بحدوث مثل هذه

العمليات العسكرية الأمريكية في

الولايات المتحدة.

وقال المتحدث باسم الجيش الأمريكي

أنه لا يمكن السماح بحدوث مثل هذه

العمليات العسكرية الأمريكية في

الولايات المتحدة.

وقال المتحدث باسم الجيش الأمريكي

أنه لا يمكن السماح بحدوث مثل هذه

العمليات العسكرية الأمريكية في

الولايات المتحدة.

وقال المتحدث باسم الجيش الأمريكي

أنه لا يمكن السماح بحدوث مثل هذه

العمليات العسكرية الأمريكية في

الولايات المتحدة.

وقال المتحدث باسم الجيش الأمريكي

أنه لا يمكن السماح بحدوث مثل هذه

العمليات العسكرية الأمريكية في

الولايات المتحدة.

وقال المتحدث باسم الجيش الأمريكي

أنه لا يمكن السماح بحدوث مثل هذه

العمليات العسكرية الأمريكية في

الولايات المتحدة.

وقال المتحدث باسم الجيش الأمريكي

أنه لا يمكن السماح بحدوث مثل هذه

العمليات العسكرية الأمريكية في

الولايات المتحدة.

وقال المتحدث باسم الجيش الأمريكي

أنه لا يمكن السماح بحدوث مثل هذه

العمليات العسكرية الأمريكية في

الولايات المتحدة.

وقال المتحدث باسم الجيش الأمريكي

أنه لا يمكن السماح بحدوث مثل هذه

العمليات العسكرية الأمريكية في

الولايات المتحدة.

وقال المتحدث باسم الجيش الأمريكي

أنه لا يمكن السماح بحدوث مثل هذه

العمليات العسكرية الأمريكية في

الولايات المتحدة.

وقال المتحدث باسم الجيش الأمريكي

أنه لا يمكن السماح بحدوث مثل هذه

العمليات العسكرية الأمريكية في

الولايات المتحدة.

وقال المتحدث باسم الجيش الأمريكي

أنه لا يمكن السماح بحدوث مثل هذه

العمليات العسكرية الأمريكية في

الولايات المتحدة.

وقال المتحدث باسم الجيش الأمريكي

أنه لا يمكن السماح بحدوث مثل هذه

العمليات العسكرية الأمريكية في

الولايات المتحدة.

وقال المتحدث باسم الجيش الأمريكي

أنه لا يمكن السماح بحدوث مثل هذه

العمليات العسكرية الأمريكية في

الولايات المتحدة.

وقال المتحدث باسم الجيش الأمريكي

أنه لا يمكن السماح بحدوث مثل هذه

العمليات العسكرية الأمريكية في

الولايات المتحدة.

وقال المتحدث باسم الجيش الأمريكي

أنه لا يمكن السماح بحدوث مثل هذه

العمليات العسكرية الأمريكية في

الولايات المتحدة.

وقال المتحدث باسم الجيش الأمريكي

أنه لا يمكن السماح بحدوث مثل هذه

العمليات العسكرية الأمريكية في

الولايات المتحدة.

وقال المتحدث باسم الجيش الأمريكي

أنه لا يمكن السماح بحدوث مثل هذه

العمليات العسكرية الأمريكية في

الولايات المتحدة.

وقال المتحدث باسم الجيش الأمريكي

أنه لا يمكن السماح بحدوث مثل هذه

العمليات العسكرية الأمريكية في

الولايات المتحدة.

وقال المتحدث باسم الجيش الأمريكي

أنه لا يمكن السماح بحدوث مثل هذه

العمليات العسكرية الأمريكية في

الولايات المتحدة.

وقال المتحدث باسم الجيش الأمريكي

أنه لا يمكن السماح بحدوث مثل هذه

العمليات العسكرية الأمريكية في

الولايات المتحدة.

وقال المتحدث باسم الجيش الأمريكي

أنه لا يمكن السماح بحدوث مثل هذه

العمليات العسكرية الأمريكية في

الولايات المتحدة.

وقال المتحدث باسم الجيش الأمريكي

أنه لا يمكن السماح بحدوث مثل هذه

العمليات العسكرية الأمريكية في

الولايات المتحدة.

وقال المتحدث باسم الجيش الأمريكي

أنه لا يمكن السماح بحدوث مثل هذه

العمليات العسكرية الأمريكية في

الولايات المتحدة.

وقال المتحدث باسم الجيش الأمريكي

أنه لا يمكن السماح بحدوث مثل هذه

العمليات العسكرية الأمريكية في

الولايات المتحدة.

وقال المتحدث باسم الجيش الأمريكي

أنه لا يمكن السماح بحدوث مثل هذه

العمليات العسكرية الأمريكية في

الولايات المتحدة.

وقال المتحدث باسم الجيش الأمريكي

أنه لا يمكن السماح بحدوث مثل هذه

العمليات العسكرية الأمريكية في

الولايات المتحدة.

وقال المتحدث باسم الجيش الأمريكي

أنه لا يمكن السماح بحدوث مثل هذه

العمليات العسكرية الأمريكية في

الولايات المتحدة.

وقال المتحدث باسم الجيش الأمريكي

أنه لا يمكن السماح بحدوث مثل هذه

العمليات العسكرية الأمريكية في

الولايات المتحدة.

وقال المتحدث باسم الجيش الأمريكي

أنه لا يمكن السماح بحدوث مثل هذه

العمليات العسكرية الأمريكية في

الولايات المتحدة.

وقال المتحدث باسم الجيش الأمريكي

أنه لا يمكن السماح بحدوث مثل هذه

العمليات العسكرية الأمريكية في

الولايات المتحدة.

وقال المتحدث باسم الجيش الأمريكي

أنه لا يمكن السماح بحدوث مثل هذه

العمليات العسكرية الأمريكية في

الولايات المتحدة.

وقال المتحدث باسم الجيش الأمريكي

أنه لا يمكن السماح بحدوث مثل هذه

العمليات العسكرية الأمريكية في

الولايات المتحدة.

وقال المتحدث باسم الجيش الأمريكي



جندي اميركي خلف ساتر ترابي في مدينة باناما أمس التي شهدت معارك عنيفة بين القوات الاميركية والبانامية

يوم المعارك في باناما



مدرعة أمريكية اثر دخولها ضمن عدد من المدرعات والمقاتلين الى وسط العاصمة البانامية أمس.



مواطنون باناميون يشقون طريقهم وسط حطام المحلات التجارية في قلب باناما العاصمة اثر العملية الاميركية والقتال الذي دار بين القوات الاميركية وقوات الدفاع البانامية.



الرئيس الاميركي جورج بوش في الجناح الغربي من البيت الابيض يتابع أمس على الهاتف مع مستشاريه تطورات الوضع في باناما، والى يساره مستشاره برييت سكوكروفت ورئيس موظفي البيت الابيض جون سوتونو



جندي اميركي يصوب تجاه احد الشوارع في باناما العاصمة أمس بالقرب من مبنى مجلس التشريع البانامي أمس.



Panama

ميرت من طائرات الهليكوبتر العسكرية الاميركية تحلق الاجواء البانامية أمس ضمن الالاف من القوات التي امر الرئيس الاميركي بوش بارسالها الى باناما في محاولة للقبض على الرئيس نوربيجا.

المراسلة الى الشرق الأوسط

ARAB PRESS HOUSE
184 HIGH HOLBORN
LONDON WC1 7AP - U.K

التقريب الشرق الأوسط

إبطال الحجرة وحسب فلسطين



إبطال الحجرة وقود انتفاضة الشعب الفلسطيني

المطالبة بالتركيز على
حدث تاريخي مهم
في زاوية «هذا اليوم»
في التاريخ

لا شك أن جل أحداثنا اليومية هي انعكاسات لحقب تاريخية مختلفة تتفاوت في بعدها عن اليوم الذي نعيشه. لذا كانت أهمية التاريخ، ولذا كنت كذلك كعبري من المهتمين بقراءة العمود اليومي، هذا اليوم في التاريخ، الذي كان يبذل فيه جهد واضح شديد لفكها من القراء هذا العمود.

إلا أن هذا العمود اليومي في الفترة الأخيرة ما عاد يسابق العبد به عودا حافلا بالمعلومات عن شخصية أو حدث تاريخي مهم وإن تعدد الأحداث فيه أقل كثيرا باختلاف لغوات المطروحة فيه ولم يبق منه غير الاسم فتتبعني المستمع لتلك الزاوية التاريخية لإحاطة خلاله عدم التوثيق في اختيار المادة المقدمة في الفترة الأخيرة والتي غالبا ما تتناول أحداثا وشخصيات نقل كثيرا عن مصاصب الأولويات، عن أحداث تمت في اليوم نفسه كان لها التأثير الجانبي على تفاصيل الحياة بجوانبها المختلفة على عائدنا العربي والإسلامي. أرجو أن يكون اختيار المواد بمعايير أكثر دقة مع أهمية التركيز قدر استطاع على حدث تاريخي يعينه كل يوم وإعطائه معلومات أوفر عنه. بدلا من ملء مساحة بمواضيع عديدة في شكل مطول تقلل الفائدة المرجوة من هذه الزاوية التاريخية.

لترى محمد أحمد
جدة - السعودية

تعليقا على "سؤال يبحث عن جواب"

قواعد اللعبة اللبنانية تتخذ ترسيخ الدور الوطني للزعماء اللبنانيين

تستطيع - إن فعلت ذلك واعملت عون - أن تحجم الميليشيات الأخرى، إذ أن تلك الميليشيات لن ترضى أن يكون عون هو الطفل الدليل على حجر الحكومة الشرعية ولن تسلّم أمرها إلى حكومة تستأمن عون أو تلقى سلاحها وهي ترى عون مدججا بالسلاح.

ويبرر د. عصام نعمان طلبه في أعمال عون وتحقيق إنجازات على المسجد الأمي بقوله «أن من شأن تحقيق هذه الإنجازات زعزعة الشرعية السياسية للعماد عون» وأقول: من أين أتى عون بتلك الشرعية السياسية؟

إن عون الآن ظن أن أمريكا وأوروبا ستسبب لنصرتة على غرار الحرب الصليبية، ولكن الجميع في أمريكا وأوروبا اكتشفوا زيفه وبكره وطالبته أمريكا بالبقاء السلاح والاتعان للشرعية الدستورية بدلا من اللعب بالنار وإشغال الموقف من جديد وأهدار فرصة تنفيذ وفاء الطائف الذي أعاد الأمل في لبنان جديد قوي موحد الهمة عاقد العزم على إزاحة أية عراقيل توضع أمام هذا الانجاز التاريخي.

ومجملًا، فإن اتفاق الطائف ينفذ بإزاحة كل أرادة هدم وفارقة، واستئصال كل من يقف في طريق الإجماع الوطني اللبناني، والمسارة بالتصدي للعماد عون قبل أن يظهر على المسرح اللبناني فرقاء جدد أغرهم قلاقل عون وجنهم غروره وتمريه.

صبري أحمد الصبري
القاهرة - مصر

سؤال يبحث عن جواب: كيف

في هذا العدد من «التقريب» نطرح سؤالاً يبحث عن جواب: كيف يمكن ترسيخ الدور الوطني للزعماء اللبنانيين؟ هذا السؤال يطرح نفسه في ظل الوضع الحالي في لبنان، حيث تسعى القوى المختلفة إلى تحقيق أهدافها بطرق مختلفة، مما يهدد الوحدة الوطنية.

في هذا العدد من «التقريب» نطرح سؤالاً يبحث عن جواب: كيف يمكن ترسيخ الدور الوطني للزعماء اللبنانيين؟ هذا السؤال يطرح نفسه في ظل الوضع الحالي في لبنان، حيث تسعى القوى المختلفة إلى تحقيق أهدافها بطرق مختلفة، مما يهدد الوحدة الوطنية.

في هذا العدد من «التقريب» نطرح سؤالاً يبحث عن جواب: كيف يمكن ترسيخ الدور الوطني للزعماء اللبنانيين؟ هذا السؤال يطرح نفسه في ظل الوضع الحالي في لبنان، حيث تسعى القوى المختلفة إلى تحقيق أهدافها بطرق مختلفة، مما يهدد الوحدة الوطنية.

في هذا العدد من «التقريب» نطرح سؤالاً يبحث عن جواب: كيف يمكن ترسيخ الدور الوطني للزعماء اللبنانيين؟ هذا السؤال يطرح نفسه في ظل الوضع الحالي في لبنان، حيث تسعى القوى المختلفة إلى تحقيق أهدافها بطرق مختلفة، مما يهدد الوحدة الوطنية.

سورية. وفي اعتقادي فإن العماد عون فقد الأمية الذاتية والرسمية كشخصية عامة على مسرح الأحداث اللبنانية. وعليه أن يتسحب ببقية كرامة وأن يخلفي ببعض كبرياء حتى لا يجد نفسه التهم الأولى والآخر أمام محكمة التاريخ.

وإني لختلف مع د. عصام نعمان في تحليله المؤني إلى توقعه بدوام الستاسكو الأمر الواقع خاصة في قوله «أن كلا من الشطرين عاجز عن فرض حله أو سياسته على الشطر الآخر». فالشطر الشرعي (الهراري والحصر) لديه الحل (المشاق الوفاقي) ولكن ليس لديه وسائله.

والشطر الآخر (عون) لديه الوسائل العسكرية المحلية على نحو أفضل من غريمه ولكن ليس لديه الحل السياسي للقبول.

فإنني أرى أن الشطر الشرعي لديه القوة العسكرية التي تمكنه من فرض ليلياك الوفاقي، وما تصريح الهراري من احتمال استعمال القوة لتخريب عون إلا تأكيد على القدرة المطلقة للشطر الشرعي للسيطرة على الموقف، ولكن ربما أعطى عون زمرته الفرصة لراجعة حساباته وترتيب أفكاره واستخلاص العبر والعظات ومعرفة المكان والمناخ والتكيف في الحقيقة والخيال والبراه حقيقة أنه لن يكون عون يوما قائدا للبنان.

إن قواعد اللعبة اللبنانية تقتضي ترسيخ الدور الوطني للزعماء اللبنانيين في استخدام الجود، السوري في إعادة الأمن والاعتبار للسلطة الشرعية اللبنانية وحماية

نشرت جريدة «الشرق الأوسط» مقالاً للدكتور عصام نعمان في العدد ٤٠٢٢ الصادر بتاريخ ١٩٨٩/١٢/٢١ بعنوان «سؤال يبحث عن جواب: كيف ينقذ الطائف؟».

وأود أن أعلق على هذا المقال أو بالأحرى أن أشارك الاخ نعمان في البحث عن جواب لهذا السؤال، فالأزمة اللبنانية فعلًا أزمة طاحنة فيها معارك دامية وصراعات مخزنة أكلت الأخضر والباص وأهكت الصغير والكبير، والمخرج المقبول لأزمة مثل تلك الأزمة إنما يكون بالعلاج الجذري والحاسم لأسباب اندلاع تلك الصراعات المدمرة وتشخيص الدواء المناسب لكل تلك الداءات للملكة.

وهذا ما فعله اتفاق الطائف. ولعلني لا أبالغ أن وصفت اتفاقية الطائف بأنها أعظم اتفاقية معاصرة تجلت فيها أرادة أمة عقدت العزم على الخلاص الأبدى من الضعف والتخلف والهلاك والدمار، وبرزت على نجاح الدبلوماسية العربية وبعد ظرها ووضوح رؤيتها.

إن مشكلة العماد عون في عدم ثقته بأحد على الإطلاق إلا في ذاته وقوته وحصونه العسكرية، وهذا سبب القلاقل التي يطيرها عون أمام تنفيذ هذا الوفاق العظيم. فالعماد عون لا يثق في أحد حتى في معسكره الماروني وميليشياته الكاثبة للسياسة، فبالتالي لن يثق في المعسكر الإسلامي ولا في

في العدد الجديد من

المحالة

The International News Magazine of the Arab

مجلة المشرق الدولية

أحداث ثمر سنوات عربية

هذا العدد

هؤلاء يراجعون

- بروفسور إدوارد سعيد: القضية الفلسطينية
- د. سعد الدين إبراهيم: العلاقة مع السوفييت
- د. إبراهيم المهنا: العلاقة مع الولايات المتحدة
- فهمي هويدي: الموضوع الإسلامي
- رغيد الصالح: العلاقة العربية العربية
- د. محمد تاج الدين الحسيني: العرب والوحدة
- د. عبد الله باسودان: سنوات النفط
- د. غالي شكري: عقد النقد الأدبي
- بلند أحيدي: ثقافة الثمانينات
- محمد الفيتوري: الشعر في الثمانينات
- صالح الصالح: الثقافة الخليجية
- هدى بركات: لبنان ثقافيا
- مي غصوب: أزمة النشر

مطلوب مسأحوون

يشترط في المتقدم أن يكون لديه خبرة لا تقل عن خمس سنوات في أعمال السامة ومسابك الكيان. ولديه إقامة دائمة في الكويت، ورخصة قيادة سعودية.

ترسل الطلبات مرفقة بالسيرة الذاتية وصورة من شهادة الميلاد، وصورة من وثيقة إثبات الهوية إلى: المحرك الثالث، ص.ب. ١٢٠، الرياض ١١٥٢٠، الكويت.

الرجل

عطر الرجولة والشباب

أفضل ممثل لايم قرطاج المسرحية كمال التواتي:

أتلح حين تتلبني الشخصية وأتلبها

أتذكر إلى أن الممثل هو أساس العمل المسرحي لا يعني أننا الغنيا النص أو الإخراج بل أننا كنا نعتي أن الوضعية المسرحية تنطلق منه وكان هذا التركيز على التعبير الثقافي لأن التلقائية في التعبير كانت تخرج الغث والسمين وكان لا بد من تراكم التجربة حتى تتبين الغث من السمين، وتتعلم كيف تسيطر على أجسادنا، وكيف نجعلها أدوات تعبير طبيعية.

التعبير المرئي
ثم كانت تجربة المسرح المثلث، ماذا أعطتك هذه التجربة ما الذي تعلمت منها؟

عندما شعرت أنني استهلكت تجربتي الأولى مع فرقة الغرب العربي وأصليت مع نواة أخرى من المسرحيين الشباب هم الحبيب شيل وطارق بن عبد الله وزهير عمار، وفتحي الهادي في إطار المسرح المثلث، وأخذ التقينا لأننا شعربا أننا نستطيع أن نقدم خطوات مع بعض فكانت لنا تجربة امتدت ٨ سنوات شاركت خلالها في مسرحيات «دولاب» و«مساء» و«كرناله» و«مسيح» وغيرها. وقد اغتنيت هذه التجارب كثيرا وعرفت لدى العديد من الأساطير الخاصة بالعرض المسرحي، وبخاصة بالقضايا المسرحية التي يطرحها المسرح، وقد ركزنا في هذه المرحلة على معنى الحقل المسرحي ومعنى التعبير المرئي، اهتمامنا بالصورة المرئية بالتكوين، بالتأثير يقول المسرحيون أن يقولوا بدوات متعارفة بادوات مباشرة، الجمهور التونسي يعرف مدى نجاح هذه الأعمال ولكنها أعمال ظلت محصورة في تونس والجزائر والمغرب ولم تنتج لنا فرصة ترويجهما إلى بلدان عربية أخرى وهذه قضية تعطل أغلب العاملين في المسرح في تونس فليس من السهل أن تصل إبداعاتهم إلى جمهور أوسع، فالتكاليف الترويجية كبيرة، والمهرجانات والمسابقات قليلة قياسا لمجهودنا في التعريف بأعمالنا.

لقد قدمت مسرحية «مرياح» على شكل «وان مسان شمس» أو المسرح المنخفض ضمن المسرح المثلث، أبة إضافة قمتها لك هذه التجربة؟

لقد كنت في حاجة في فترة ما أن أقيم عرصة منفرد، أعني أن أقدم عرضا أضع فيه نفسي موضع التساؤل وإحاطة من أجل أن أكون على اطلاع على تطبيقه على بعض تساؤلاتي لأنني في النهاية لست منظرا ولكنني ممارس للمسرحية المسرحية لا يترك طبع التساؤلات حولها لأنني معني فانا لست مجتهدا أو منقاد لبعض الأمور، بل أنني أعرض السؤال مرة حول ما أقوم به، واستلني في كل مرة تعذب في اتجاهات عدة، ولكننا تصب في النهاية في مفهوم الاتصال في علاقات مع الجمهور، في مفهوم السرد، في قدرة الممثل الوصول إلى أقصى حالات التعبير لا عن طريق الكلمة، بل بالتعبير عن طريق الجسد عن أعمق الأحاسيس وأشد ما تعيد.

فعلا كان دورك في مسرحية «العودة» دورا مركبا، ومعقدا، سبلة وشخصية معقدة، فكيف شخصيتك هي شخصية معقدة، ولكن القضية هي أي مدى يصل الممثل بهذه الشخصية إلى حد ما الحماس؟ اعتقد أن هذه مسؤولية الممثل أكثر منها مسؤولية المخرج الذي يكتبه بدور الموجه الذي يمتلك نظرة شمولية عن العمل المسرحي أما الممثل فهو الذي يدخل في جلد الشخصية ويلبسها ويتكلم.

ماذا تعد بعد كرومك بجائزة أفضل ممثل؟
- سوف أستمع في كتابة نصوص مسرحية، وتسجيل بعض الأفكار وطرح المزيد من الأسئلة.

مصرطفي كاتب في حوار: التيق في الوسط قبل وفاته:

لابد للاقتباس المسرحي أن يراعي الواقع الجزائري



الطيب صديقي



شيكسبير



لقطة من مسرحية جزائرية بعنوان: «كل واحد وحده»

كثيرة من وجود أزمة إلا أنه توجد مسرحيات ومسرحيون. الأمر الوحيد الذي يعاني المسرح منه هو انعدام الحرية الكافية في التعبير.

رواية جديدة لعبد الكريم غلاب وعاد الزورق إلى النبع

الرباط - مكتب الشرق الأوسط: يرأس الأدبي المغربي عبد الكريم غلاب طائفة من ميدان الصحافة والأدب، فقد صغرت له أخيرا رواية «رواية الزورق إلى النبع»، وهي الرواية الخامسة في سبلة الأدبي، للجامع القصصية القصيرة وكتب في النقد الأدبي وإرساءات سياسية. ويبدو أن عبد الكريم غلاب كدابه في الروايات والأعمال الأدبية السابقة مخلص للقضية الاجتماعية، وتتمتع عن هذا المنحى إشارات كثيرة في الرواية.

عناية الدولة الفاشقة بالمسرح لا يمكن أن تسبب كسلا عند المسرحيين فالأرادة السياسية تثقل أحيانا؟

لا، الأرادة السياسية ضرورية لتشجيع الفنان، ويبدو أن الأمانيات للآنية.

المسرح المحترف والهواوي هل يوجد صراع في بين المسرح المحترف والهاوي؟

بل يوجد صراع، وكل واحد يشتغل بدورته، وفنانا للجمهور يتعامل مع مسرح الهواة، وهذا الاعتقاد أنهم الأهم، وربما يكون لهم حق فهم أكثر حماسا ومقدرا وشبابا، وهي ميزت تعوض انعدام الكفاءة والخبرة والتكوين.

وجود ثقافة فراقصونية مزاحمة في بلدان المغرب هل يحول دون إنتاج ثقافة وطنية؟
- لا توجد عندي ثقافة فرنسية، والمغربيون ثقافتهم العربية وموتيتا تكن في طليعتنا العربية

الرباط - مكتب الشرق الأوسط: انخرط فيه منذ سنة ١٩٦٩ بون أنقطاع - أنشأ الفرقة الفنية لجزائرية التحرير الجزائرية خلال الكفاح الوطني، وهو أحد مؤسسي المسرح الوطني الجزائري (٦٣ - ٧٧)، مسؤول عن النشاط الثقافي الجامعي، وكان آخر منصب شغله قبل رحيله هو مدير عام للمسرح الوطني الجزائري. يتحدث مصرطفي كاتب بأسلوبه التعليمي البسيط والواضح عن واقع المسرح في بلاده ماضيا وحاضرا، وعن طبيعة قضايا هذا المسرح وكيف تتم معالجتها من طرف مجمل الحركة المسرحية.

هل توجد اتجاهات في التعبير عن الحركة المسرحية الجزائرية؟

الحركة المسرحية في الجزائر لها وجهان: الاحتراف، والهواية، وهي حركة واسعة، إذ لا تخلو مدينة من وجود فرقة هاربة تلقى مساعدة ودعم من وزارة الثقافة، كما أن عددا من الولايات تنظم مهرجانات مسرحية.

ويخصص المسرح المحترف، يجب التذكير بأن أول قطاع إيم في الجزائر هو المسارح الخمسة الرئيسية في سنة ١٩٦٣، وأبداه من سنة ١٩٧٠ ظهرت تجربة المسرح الجهوي في كل من وهران وتلمسان وتغنيفة وعناية، وأضيف أخيرا مسرح تحت إشراف الحكومة تستفيد من متحة مالية.

هذا بصدد التقسيم الإداري الذي يمكن القول عنه أنه جيد، لكن المشكلة الكبيرة هي غياب النص المسرحي، إذ لم تتج الحياة الثقافية السائدة ميلا كتاب مسرحيين يتجون كذا وكذا، وأنا لا اعتبر هذا الغياب أزمة بل إحدى القائص التي تعاني منها بعض البلاد العربية الأخرى.

فمصر مثلا لم تزهو بها الحركة المسرحية إلا بعد الستينيات، وقبل ذلك كانت تعتمد على الاقتباس والترجمة والتصوير، ونحن لا نستطيع تقديم التصور للمسرح في الجزائر، فنعلمنا عاشور مثلا يكتب بالعامة ومواضيعه نقيصة ومفرقة في الحلية.

من أين يقتبس المسرحيون الجزائريون بالترجمة الأولى؟

نقتبس قبل كل شيء الأثار اللغوية، واعتمادا ما يزال قائما على التمثيل بالدراسة، لكننا بموازاة ذلك نعرض مسرحيات مسرحية لجمهور خاص يوجد في الجامعات والمدارس، مساهمة في تأسيس تقاليد مسرحية بيلة. وقد يأتي يوم يصبح فيه المسرح قريبا بالكلية، ونحن نأخذ من التراث المسرحي العربي والعالمي من سوفوكس إلى بريشت.

الا يوجد مؤلفون معينون يتم اللجوء إليهم أكثر من غيرهم؟

موليير لا بد منه لأن مسرحه يرسم الشخصية الإنسانية وإبطاله متواجدين في كل المجتمعات، وهذه النزعة نجدها عند كتاب آخرين مثل الجاحظ ويحيى الزمان الهذلي، ولا ننسى أن موليير اقتبس من المسرح الروماني، والحقيقة أن المسرح كله اقتباس، فالأصل في المسرحية الأولى قصيدة تحولت إلى حوارات ومكثا.

تجربتك في الاقتباس وماذا أثرت فيك فيها؟

القيم الإنسانية، الدفاع عن الحرية، هذه أشياء وجدتها مثلا عند كاليرون دي لباركاه (في الحياة حلم) وكذلك عند موليير في فكاهيات وفلسفياته، وعند شكسبير، ولا بد في

قراءة ملهية

ناهد عصمت الشوا

ما يعني هذا هو قراءة الإنسان... قراءة للوجود... قراءة العيون... قراءة الأفكار... وليس مهما أن تكون طبيب عيون حضريته على رأي عبد الوهاب ولا حتى طبيب نفسي، على رأي علماء النفس والتفكير... المهم والأهم أن تكون إنسانا لتقرأ إنسانا آخر... فهل أنت إنسان؟ ومع أن الحبوات قد صفت بعض الناس في الحكم على الأشخاص أو أننا في عصر السرعة إلا أن الإنسان لا زال متخلفا من ناحية بطنه في قراءة الطرف الآخر ومن ناحية بطنه في الحكم عليه.

في وجهه تحاول أن تلتصق به جبهاتنا ونهشها بالرائحة من خلال عيوننا ونظفنا أيضا بسحق كل إشارات البصر المباشرة ونبتلها بكل رضى ونكر، ولعل السبب هو براعته وتفكيره الذي هو قوي في العالم الخارجي بعد ما تعود حلو لحياته من عالمه الذي يحسن منه للندى الغريبة.

ولكننا كثيرا على البراءة كما يبدو... وضاعت الحشدة من ملامح غائلا للصوم وبقيت تأنين نحاول أن نقرأ أنفسنا ونفهم ذاتنا والأخرين والآن الذي يفهم نفسه يسهل عليه قراءة الآخرين... والذي يقرأ العرف قراءة متأنيا يحمل حملا نأى راحة نفسه ويتكسب من خلالها معرفة كيف يتصرف وكيف يحافظ على صداقة ما أو يبعد عن مشاكسة ما أو عدا ما...

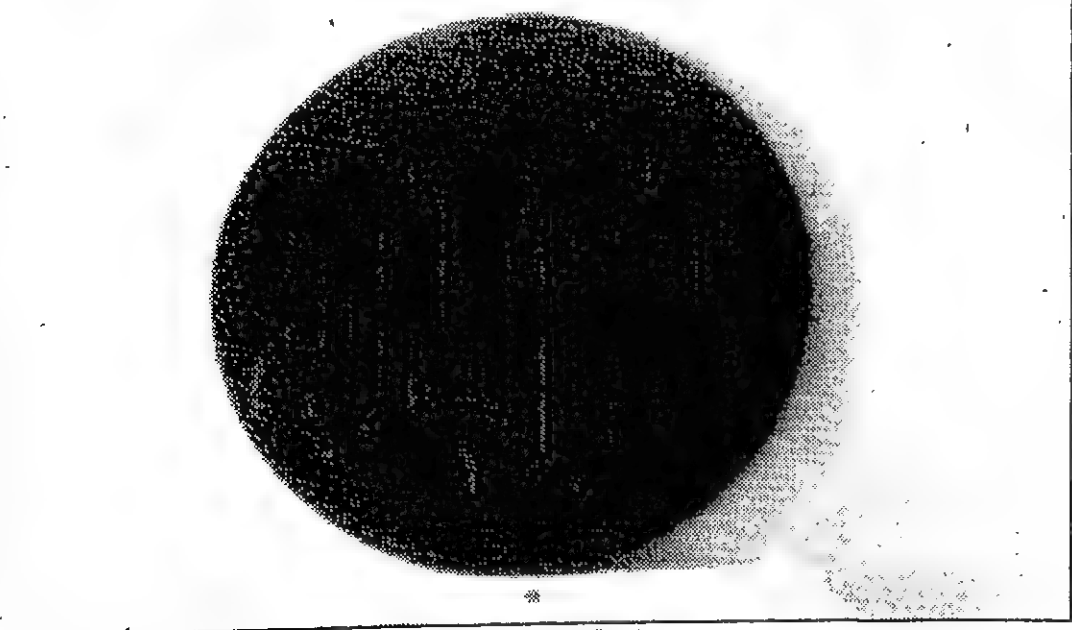
لكن... من يبدأ بالفراغة... وهل تسهل قراءتنا أياها الإنسان لينا وفي من موانئنا...

قد تبدو الإجابة صعبة لكن من يبدأ القراءة هو يساعد من يحب أنقرأه ونفهمه ونفهمه خبايا الروح... وقد تسهل القراءة أو تعصب اعتمادا على الطرف الآخر!

فقد يفهمه هو أو تسهل نفسها هي بين جدران من الخوض والتسحر فلا يظهر على سطح الدنيا إلا أسماء لا محل لها من الأثر... وتصيح بأصواتها في قاعات الأقدار، مثل طفل يحاول فك رموز اللغة المسماة: وهناك وجوه فتجانب قراءتها تأففة لأنها تغلب مع تقبل تلك الوجوه فأبد منها واستمد بالله...

وقد تسهل القراءة مع «الغشوة» أي بمعنى آخر مع «الزمن» فالوقت كما يقولون قليل لكل الأفاضل... لكن التساهل والصرافة هما أسرع الطائرتين التي تصل إلى غاية الهبوط على جنة الجحيم وبوابة الحشر... سبلا... وهذا وصف من الناس كالكاتب المقتصد من أن تصانفه لوان حتى تشعرك أنك تعرفه منذ زمن أو تحس به صديقا أيضا، لكنه يا محسرة فقليلون وقد يلمح صديق ولا يفهمه أخوه كما قد تحسن قراءاتك ولا تفهمه زوجك وقد يفهم زوجك ولا تفهمه أبنائك... إذ القراءة لها أصول وقواعد وأقل كل شيء تعتمد على الإحساس والتجارب... والإحساس والإحساس... ما أربك ما للتبؤغ والإنسانية...

وقيل من يحترف به فانظر له تلك النظرة... وهنا تكمن المشكلة، لقد صرنا مبرمجين نتعامل مع الغير على أسس فني-تأنيدية نتكلم مع الوجوه لا مع العقول والقلوب وحتى كلامنا مبرمج... ونقول لصباح الخير، ناسن ما معناها... ويرد عليك أحفكم وسلم، ويستقبلنا جهاز استقبال في أنك لكنت تتقبلها على أنها جماعة كما أن الطرف الآخر نفسه قد يكون غير متأكد من أنه يريدك «سلا... الله أعلم قد يكون قصده ظهرك، بدلا من «سلم» والله حالة... لقد صرنا الآن أنك في كلامي فمن الآن وصاعدا سأناق في تجسباتي وسلامي... ولهم تحياتي صادقة.



لوحة تحمل لفظ الجلالة

النحات السوداني عبد الله جبارة

قراءة جديدة في الطوح القسري

الخطوط - مكتب الشرق الأوسط - من عثمان عابدين:

الفنان النحات السوداني عبد الله جبارة على عكس كافة الفنانين يجرب أدواته التشكيلية في أوراق وجذور وورق الأشجار...

الرجل عميق التجربة وفنان عصامي لم يجلس في أروقة كليات الفنون ليدرس، بل نخل «كعامل» في قسم النحت تقدرت موهبته هناك... عشرين عاما وهو يجري بصمت وهن...

«بيننا لوحة منحوتة علاج عبرها جماليات الخط العربي، نساله عن تلك الجماليات وتجربته في هذا المعنى؟

يقول لنا: الحرف العربي غني بالجماليات بحيث يمكن الاستفادة منها في شتى مناحي الحياة... لقد تعاملت مع لوح القراءة القرآنية ووصلت لفهم وقراءة جديدة بحيث أصبحت أعتقد أنني وفقت تماما.

من عيون الشعر
شأؤكائي
شعر: مُحَمَّدُ بُعْبَادٍ
قَبْرُ الْعَرَبِ سَكَاةُ الرَّائِغِ الْغَايِ
حَقًّا ظَفَرَتْ بِأَفْئِدَةِ ابْنِ عَرَبٍ
بِالْجُودِ وَالْعِلْمِ بِالنَّعْمِ إِذَا أَصْلَحَتْ
بِالْحُسْنِ أَنْ أَجْدِبُوا بِالرَّيِّ الْمَشَارِبِ
بِالْمَاءِ الْمَشَارِبِ الرَّائِغِ إِذَا أَقْتَحَلُوا
بِالْمَوْجِ أَحْمَرُ بِالْمَشْرِغَامَةِ الْعَارِبِ
بِالْقَمَرِ فِي نَقْرِ بِالْبَحْرِ فِي نَقْرِ
بِالْبَحْرِ فِي نَقْرِ بِالْبَحْرِ فِي نَقْرِ
نَعَمْ مَوْجُ الْحَقِّ حَسْبُكَ بِوَقْدِ
مَنْ السَّعْيُ فَكَوْافِي لِيَقْدِرَ
وَلَمْ أَكُنْ قَبْلَ ذَلِكَ الْخَفْضُ أَعْلَمُ
أَنْ الْجَبَلُ أَهْدَى فَوْقَ أَقْوَارِ
كَفَاكَ فَارْفَقْ بِمَا اسْتَوْدَعْتَ مِنْ كَرَمٍ
رَوَّاهُ كُلُّ طَوِيرٍ بِالسَّبْرِ وَبِالْعَارِ
يَبْكِي أَحْمَدُ الَّذِي غَسَّيْتُ وَابِلَهُ
تَحْتَ الشَّيْفِ بِدَمْعٍ رَائِحِ غَايِ
حَتَّى يَجُودَ بِمِصْرٍ لَمْ يَهْمُ
مَنْ أَعْيَنَ الزَّهْرُ لَمْ يَهْمُ بِالسَّعْيِ
وَلَمْ يَهْمُ لَمْ يَهْمُ بِالسَّعْيِ
عَلَى نَفْسِكَ لَا حَسْبُكَ بِالسَّعْيِ
مَدَانِي الْكَلَامِ:

● الواو: الخط الشدي الضخم القوي، ووجل وإبل: جواد بيل بالعطايا

كانت... ساعة راقعة ليس لها مثال
مناجاة صاعدة، وجودها فائقة، ذوقها
رائع، وأناقيتها شديدة، كالتجربة، ساعة
الجمال الأنيق والرائحة الأنيقة.

CANDINO
SWISS WATCH
روعة التوقيت

وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ
صدق الله العظيم



شكر على تعزية

حازن و خيت و وايل و هناع رشاد فرعون
وجيم آل فرعون وآل طباع وآل لاووي وآل عبد الحبار
وأقاربهم وأرحامهم في الحملة التعزية السعوية
يرفعون خالص الشكر وعميق الامتنان إلى

خادم الحرمين الشريفين الملك المفدى محمد بن عبد العزيز

وصاحب السمو الملكي

الأمير عبد الله بن عبد العزيز

ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

وصاحب السمو الملكي

الأمير سلطان بن عبد العزيز

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وصاحب السمو الملكي

الأمير عبد الله الفيصل

وصاحب السمو الملكي الأمير عايد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة

والأصحاب السمو الملكي الأمراء والأسرة المالكة والكرامة

ويتقدمون بجزيل الشكر إلى أصحاب المعالي الوزراء والفضيلة العلماء وأصحاب السعادة السفراء وأمرء المناطق ووكلاء الوزارات ورجال السلك الدبلوماسي وإلى جميع السادة الأفاضل الذين تفضلوا بمواساتهم في فقيدهم الغالي وعميد أسرته المغفور له بإذن الله .

اللتور رشاد فرعون

سواء كان ذلك بتشييع الجثمان إلى مشواه الأخير أو بالتعزية حضورياً أو برقية أو كتابياً أو النشر في الصحف . ويألوه الله العلي القدير أن يغفر الفقيد بواسع رحمته وغفرانه ورضوانه وأن يحفظ الجميع من كل مكروه ويطيّل بأعمارهم .

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

في المرحلة الـ ١٤ للدوري من يعاود الانطلاق : القادسية أم الرائد ؟

مواجهة جماهيرية قوية بين الهلال والاتحاد اليوم



لقطة من تصوير القسم، شارك مع الهلال كحلرس مرمي لأول مرة في الدوري.

الرياض- مكتب الشرق الأوسط
- من صالح الحمادي:
تستأنف عصر اليوم (الخميس) منافسات بطولة الدوري السعودي الممتاز لكرة القدم بمقابلتين تجريان في الرياض والدمام عصرا ومساء ضمن المرحلة الرابعة عشرة، التي تستكمل عصرا ومساء غد (الجمعة) بأربع مقابلات.
- الهلال × الاتحاد عصرا في الرياض.
- القادسية × الرائد مساء في الدمام.
مباريات نهال الغد:
- الرياض × النهضة عصرا في الرياض.
- الاتفاق × الأهلي مساء في الدمام.
- الوحدة × النصر عصرا في مكة المكرمة.
- الطائي × الشباب عصرا في جائل.
هذا، وكانت نتائج المباريات الست في المرحلة الثالثة عشرة على النحو التالي:
- فوز الهلال على القادسية ١/٠ صفر (سامي الجابر).
- فوز الأهلي على الطائي ١/٠ صفر (محمد صالح عزيز).
- فوز النصر على الرياض ٢/٠ صفر (محسن الجمعان ٢).
- خسارة الرائد أمام الوحدة صفر/١ (عبد الله خوير).
- خسارة النهضة أمام الشباب ٢/١ (ناصر بليه، فهد النعيمي وعزيز الرزقان).
تعاود الاتفاق مع الاتحاد ٢/٢ (سعدون حمود وجمال محمد - محمد سود وأسمايل حكيم).
وتعقد أبرز أحداث المرحلة ١٢ في البطولة بالاتي:

تعرض متصدر البطولة فريق نادي القادسية لخسارة الثانية على التوالي والثالثة حتى الآن وتراجع من المركز الأول إلى الرابع بعد أن كان متقدما به منذ المرحلة الثامنة.

تقدم الأهلي بقوة إلى صدارة الترتيب

التي فاز بها على منافسه العتيق الطائي

بفارق هدفين، وهذا يحدث لأول مرة منذ

المرحلة الأولى.

طرده ببطولة الحراء، ليوقعه الاتحاد

السعودي لكرة القدم ثلاثة أشهر فقط.

ورغم الشعبية الجماهيرية، يعاني

كلا التانين من الاستقرار الإداري وقنفا

وسط مقترحات (إرتجالية) متلاحقة.

الهلال لم يبرهن حتى الآن على قدرات

الثانية عزيز الرزقان للشباب.

بصورة أفضل، الأمر الذي يجعلنا

نستبعد خسارة الاتحاد مرة ثانية أمام

الهلال حتى وإن لعب في الرياض.

في حوالي الساعة السادسة و٣٥

دقيقة مساء تنطلق مقابلة القادسية مع

الرائد على أرض ملعب الأمير سعود بن

جلوي (الراكه) في مدينة الخبر

الساحلية.

في الدور الأول، تعادل الفريقان في

مدينة بريدة، مقبل الرائد، سلبيا من

دون أهداف.

هذا كان في المرحلة الثالثة من

البطولة، والآن، بعد ١٢ مقابلة لعبها كل

منهما، للقادسية (الرابع) ١٥ نقطة

والأهداف (٧/١٣)، وللرائد ثلثي نقاط

والأهداف (١٧/١٦).

فوز القادسية الليلة يعيد للصدارة

على الاتحاد في جده بهدف دون مقابل

أحرزه هذال الدوري، في الوقت الذي

خسر فيه الهلال جلجلكه الدولي يوسف

والشباب أو أذ تعامل الآخرين، كونهما

الذين بقية مباريات البطولة لاهانت

الحكم الدولي القدير عمر المهنا الذي

طرده بالبطولة الحراء، ليوقعه الاتحاد

السعودي لكرة القدم ثلاثة أشهر فقط.

ورغم الشعبية الجماهيرية، يعاني

كلا التانين من الاستقرار الإداري وقنفا

وسط مقترحات (إرتجالية) متلاحقة.

الهلال لم يبرهن حتى الآن على قدرات

الثانية عزيز الرزقان للشباب.

بصورة أفضل، الأمر الذي يجعلنا

نستبعد خسارة الاتحاد مرة ثانية أمام

الهلال حتى وإن لعب في الرياض.

في حوالي الساعة السادسة و٣٥

دقيقة مساء تنطلق مقابلة القادسية مع

الرائد على أرض ملعب الأمير سعود بن

جلوي (الراكه) في مدينة الخبر

الساحلية.

في الدور الأول، تعادل الفريقان في

مدينة بريدة، مقبل الرائد، سلبيا من

دون أهداف.

هذا كان في المرحلة الثالثة من

البطولة، والآن، بعد ١٢ مقابلة لعبها كل

منهما، للقادسية (الرابع) ١٥ نقطة

والأهداف (٧/١٣)، وللرائد ثلثي نقاط

والأهداف (١٧/١٦).

فوز القادسية الليلة يعيد للصدارة

على الاتحاد في جده بهدف دون مقابل

أحرزه هذال الدوري، في الوقت الذي

خسر فيه الهلال جلجلكه الدولي يوسف

والشباب أو أذ تعامل الآخرين، كونهما

يتساويان معه في النقاط ويتقدما بفارق بسيط من الأهداف.
الرائد أمره غريب، في الست مقابلات الأولى لم يخسر أبدا، وفي السبع الأخيرة، تعادل مرة واحدة فقط ولم يفز أبدا. يدري المصري محمود أبو رجيعة، وهو بحاجة ماسة للحفاظ على بعض نقاطه لكي لا يهبط.

بدررب القادسية مصري ايضا (شخته) السيد محمد صديق.

الجدير بالذكر ان مباريات الدوري ستنتهى بين المرحلتين ١٨ و ١٩ فترة يوما تقريبا من ١/١٢ حتى ٦/١٥، ويدير المصري محمود أبو رجيعة، وهو بحاجة ماسة للحفاظ على بعض نقاطه لكي لا يهبط.

المنتخب الأول ليستدرج ويشارك في دورة الخليج العاشرة في الكويت.

بدررب القادسية مصري ايضا (شخته) السيد محمد صديق.

الجدير بالذكر ان مباريات الدوري ستنتهى بين المرحلتين ١٨ و ١٩ فترة يوما تقريبا من ١/١٢ حتى ٦/١٥، ويدير المصري محمود أبو رجيعة، وهو بحاجة ماسة للحفاظ على بعض نقاطه لكي لا يهبط.

المنتخب الأول ليستدرج ويشارك في دورة الخليج العاشرة في الكويت.

بدررب القادسية مصري ايضا (شخته) السيد محمد صديق.

الجدير بالذكر ان مباريات الدوري ستنتهى بين المرحلتين ١٨ و ١٩ فترة يوما تقريبا من ١/١٢ حتى ٦/١٥، ويدير المصري محمود أبو رجيعة، وهو بحاجة ماسة للحفاظ على بعض نقاطه لكي لا يهبط.

المنتخب الأول ليستدرج ويشارك في دورة الخليج العاشرة في الكويت.

بدررب القادسية مصري ايضا (شخته) السيد محمد صديق.

الجدير بالذكر ان مباريات الدوري ستنتهى بين المرحلتين ١٨ و ١٩ فترة يوما تقريبا من ١/١٢ حتى ٦/١٥، ويدير المصري محمود أبو رجيعة، وهو بحاجة ماسة للحفاظ على بعض نقاطه لكي لا يهبط.

المنتخب الأول ليستدرج ويشارك في دورة الخليج العاشرة في الكويت.

بدررب القادسية مصري ايضا (شخته) السيد محمد صديق.

الجدير بالذكر ان مباريات الدوري ستنتهى بين المرحلتين ١٨ و ١٩ فترة يوما تقريبا من ١/١٢ حتى ٦/١٥، ويدير المصري محمود أبو رجيعة، وهو بحاجة ماسة للحفاظ على بعض نقاطه لكي لا يهبط.

المنتخب الأول ليستدرج ويشارك في دورة الخليج العاشرة في الكويت.

بدررب القادسية مصري ايضا (شخته) السيد محمد صديق.

الجدير بالذكر ان مباريات الدوري ستنتهى بين المرحلتين ١٨ و ١٩ فترة يوما تقريبا من ١/١٢ حتى ٦/١٥، ويدير المصري محمود أبو رجيعة، وهو بحاجة ماسة للحفاظ على بعض نقاطه لكي لا يهبط.

المنتخب الأول ليستدرج ويشارك في دورة الخليج العاشرة في الكويت.

بدررب القادسية مصري ايضا (شخته) السيد محمد صديق.

الجدير بالذكر ان مباريات الدوري ستنتهى بين المرحلتين ١٨ و ١٩ فترة يوما تقريبا من ١/١٢ حتى ٦/١٥، ويدير المصري محمود أبو رجيعة، وهو بحاجة ماسة للحفاظ على بعض نقاطه لكي لا يهبط.

المنتخب الأول ليستدرج ويشارك في دورة الخليج العاشرة في الكويت.

بدررب القادسية مصري ايضا (شخته) السيد محمد صديق.

الجدير بالذكر ان مباريات الدوري ستنتهى بين المرحلتين ١٨ و ١٩ فترة يوما تقريبا من ١/١٢ حتى ٦/١٥، ويدير المصري محمود أبو رجيعة، وهو بحاجة ماسة للحفاظ على بعض نقاطه لكي لا يهبط.

المنتخب الأول ليستدرج ويشارك في دورة الخليج العاشرة في الكويت.

بدررب القادسية مصري ايضا (شخته) السيد محمد صديق.

الجدير بالذكر ان مباريات الدوري ستنتهى بين المرحلتين ١٨ و ١٩ فترة يوما تقريبا من ١/١٢ حتى ٦/١٥، ويدير المصري محمود أبو رجيعة، وهو بحاجة ماسة للحفاظ على بعض نقاطه لكي لا يهبط.

المنتخب الأول ليستدرج ويشارك في دورة الخليج العاشرة في الكويت.

بدررب القادسية مصري ايضا (شخته) السيد محمد صديق.

الجدير بالذكر ان مباريات الدوري ستنتهى بين المرحلتين ١٨ و ١٩ فترة يوما تقريبا من ١/١٢ حتى ٦/١٥، ويدير المصري محمود أبو رجيعة، وهو بحاجة ماسة للحفاظ على بعض نقاطه لكي لا يهبط.

المنتخب الأول ليستدرج ويشارك في دورة الخليج العاشرة في الكويت.

بدررب القادسية مصري ايضا (شخته) السيد محمد صديق.

الجدير بالذكر ان مباريات الدوري ستنتهى بين المرحلتين ١٨ و ١٩ فترة يوما تقريبا من ١/١٢ حتى ٦/١٥، ويدير المصري محمود أبو رجيعة، وهو بحاجة ماسة للحفاظ على بعض نقاطه لكي لا يهبط.

المنتخب الأول ليستدرج ويشارك في دورة الخليج العاشرة في الكويت.

بدررب القادسية مصري ايضا (شخته) السيد محمد صديق.

الجدير بالذكر ان مباريات الدوري ستنتهى بين المرحلتين ١٨ و ١٩ فترة يوما تقريبا من ١/١٢ حتى ٦/١٥، ويدير المصري محمود أبو رجيعة، وهو بحاجة ماسة للحفاظ على بعض نقاطه لكي لا يهبط.

المنتخب الأول ليستدرج ويشارك في دورة الخليج العاشرة في الكويت.

بدررب القادسية مصري ايضا (شخته) السيد محمد صديق.

الجدير بالذكر ان مباريات الدوري ستنتهى بين المرحلتين ١٨ و ١٩ فترة يوما تقريبا من ١/١٢ حتى ٦/١٥، ويدير المصري محمود أبو رجيعة، وهو بحاجة ماسة للحفاظ على بعض نقاطه لكي لا يهبط.

المنتخب الأول ليستدرج ويشارك في دورة الخليج العاشرة في الكويت.

بدررب القادسية مصري ايضا (شخته) السيد محمد صديق.

الجدير بالذكر ان مباريات الدوري ستنتهى بين المرحلتين ١٨ و ١٩ فترة يوما تقريبا من ١/١٢ حتى ٦/١٥، ويدير المصري محمود أبو رجيعة، وهو بحاجة ماسة للحفاظ على بعض نقاطه لكي لا يهبط.

المنتخب الأول ليستدرج ويشارك في دورة الخليج العاشرة في الكويت.

بدررب القادسية مصري ايضا (شخته) السيد محمد صديق.

الجدير بالذكر ان مباريات الدوري ستنتهى بين المرحلتين ١٨ و ١٩ فترة يوما تقريبا من ١/١٢ حتى ٦/١٥، ويدير المصري محمود أبو رجيعة، وهو بحاجة ماسة للحفاظ على بعض نقاطه لكي لا يهبط.

المنتخب الأول ليستدرج ويشارك في دورة الخليج العاشرة في الكويت.

بدررب القادسية مصري ايضا (شخته) السيد محمد صديق.

الجدير بالذكر ان مباريات الدوري ستنتهى بين المرحلتين ١٨ و ١٩ فترة يوما تقريبا من ١/١٢ حتى ٦/١٥، ويدير المصري محمود أبو رجيعة، وهو بحاجة ماسة للحفاظ على بعض نقاطه لكي لا يهبط.

المنتخب الأول ليستدرج ويشارك في دورة الخليج العاشرة في الكويت.

بدررب القادسية مصري ايضا (شخته) السيد محمد صديق.

الجدير بالذكر ان مباريات الدوري ستنتهى بين المرحلتين ١٨ و ١٩ فترة يوما تقريبا من ١/١٢ حتى ٦/١٥، ويدير المصري محمود أبو رجيعة، وهو بحاجة ماسة للحفاظ على بعض نقاطه لكي لا يهبط.

المنتخب الأول ليستدرج ويشارك في دورة الخليج العاشرة في الكويت.

بدررب القادسية مصري ايضا (شخته) السيد محمد صديق.

الجدير بالذكر ان مباريات الدوري ستنتهى بين المرحلتين ١٨ و ١٩ فترة يوما تقريبا من ١/١٢ حتى ٦/١٥، ويدير المصري محمود أبو رجيعة، وهو بحاجة ماسة للحفاظ على بعض نقاطه لكي لا يهبط.

المنتخب الأول ليستدرج ويشارك في دورة الخليج العاشرة في الكويت.

بدررب القادسية مصري ايضا (شخته) السيد محمد صديق.

الجدير بالذكر ان مباريات الدوري ستنتهى بين المرحلتين ١٨ و ١٩ فترة يوما تقريبا من ١/١٢ حتى ٦/١٥، ويدير المصري محمود أبو رجيعة، وهو بحاجة ماسة للحفاظ على بعض نقاطه لكي لا يهبط.

المنتخب الأول ليستدرج ويشارك في دورة الخليج العاشرة في الكويت.

بدررب القادسية مصري ايضا (شخته) السيد محمد صديق.

الجدير بالذكر ان مباريات الدوري ستنتهى بين المرحلتين ١٨ و ١٩ فترة يوما تقريبا من ١/١٢ حتى ٦/١٥، ويدير المصري محمود أبو رجيعة، وهو بحاجة ماسة للحفاظ على بعض نقاطه لكي لا يهبط.

المنتخب الأول ليستدرج ويشارك في دورة الخليج العاشرة في الكويت.



سامرائش

سامرائش: تحديد من اللاعبين للاعبين الأولمبية اقل من ٢٣ عاما يضر بلدول النامية.

الرياض- مكتب الشرق الأوسط:
ذكر خوان أنطونيو سامرائش، رئيس اللجنة الدولية الأولمبية أنه تم الاتفاق مع الاتحاد الدولي لكرة القدم، ببقاء على دراسة قرار اللجنة الدولية الأولمبية بتحديد من اللاعبين المشاركين في نهائيات الألعاب الأولمبية في أقل من ٢٣ سنة، والذي يضر بلدول النامية في أعقاب أولمبياد برشلونة عام ١٩٩٢.

وأوضح رئيس اللجنة الدولية الأولمبية أن اللجنة لا يمكنها وحدها مقاومة هذه الظاهرة الخطيرة وقال ان على كافة الحكومات واللجان الأولمبية الوطنية المساعدة في القضاء على هذه الآفة التي تهدد الرياضة بشكل عام.

وعن قرار إيقاف اللاعب الكندي بن جونسون لمدة عامين قال سامرائش ان الرياضي يضر مرضى كسائر البشر للخطأ وأن عقوبة بن جونسون درس وتحذير لكافة الأبطال من خطورة استعمال المنشطات.

وأضاف خوان أنطونيو سامرائش ان اللجنة الدولية لا تردد في تقديم الدعم المادي للاتحاد الإفريقي، وتصرف منحا للأطراف الإفريقية قصد التكوين فضلا عن الاسهام في تنظيم المنقبات الدولية في إفريقيا.

ويخصص المنشطات وأخطارها

ويعتقد ان اللجنة الدولية لا تردد في تقديم

الدعم المادي للاتحاد الإفريقي، وتصرف منحا للأطراف الإفريقية قصد

التكوين فضلا عن الاسهام في تنظيم المنقبات الدولية في إفريقيا.

ويخصص المنشطات وأخطارها

ويعتقد ان اللجنة الدولية لا تردد في تقديم

الدعم المادي للاتحاد الإفريقي، وتصرف منحا للأطراف الإفريقية قصد

التكوين فضلا عن الاسهام في تنظيم المنقبات الدولية في إفريقيا.

ويخصص المنشطات وأخطارها

ويعتقد ان اللجنة الدولية لا تردد في تقديم

الدعم المادي للاتحاد الإفريقي، وتصرف منحا للأطراف الإفريقية قصد

التكوين فضلا عن الاسهام في تنظيم المنقبات الدولية في إفريقيا.

ويخصص المنشطات وأخطارها

ويعتقد ان اللجنة الدولية لا تردد في تقديم

الدعم المادي للاتحاد الإفريقي، وتصرف منحا للأطراف الإفريقية قصد

التكوين فضلا عن الاسهام في تنظيم المنقبات الدولية في إفريقيا.

ويخصص المنشطات وأخطارها

ويعتقد ان اللجنة الدولية لا تردد في تقديم

الدعم المادي للاتحاد الإفريقي، وتصرف منحا للأطراف الإفريقية قصد

التكوين فضلا عن الاسهام في تنظيم المنقبات الدولية في إفريقيا.

ويخصص المنشطات وأخطارها

ويعتقد ان اللجنة الدولية لا تردد في تقديم

الدعم المادي للاتحاد الإفريقي، وتصرف منحا للأطراف الإفريقية قصد

التكوين فضلا عن الاسهام في تنظيم المنقبات الدولية في إفريقيا.

ويخصص المنشطات وأخطارها

ويعتقد ان اللجنة الدولية لا تردد في تقديم

الدعم المادي للاتحاد الإفريقي، وتصرف منحا للأطراف الإفريقية قصد

التكوين فضلا عن الاسهام في تنظيم المنقبات الدولية في إفريقيا.

ويخصص المنشطات وأخطارها

ويعتقد ان اللجنة الدولية لا تردد في تقديم

الدعم المادي للاتحاد الإفريقي، وتصرف منحا للأطراف الإفريقية قصد

التكوين فضلا عن الاسهام في تنظيم المنقبات الدولية في إفريقيا.

ويخصص المنشطات وأخطارها

ويعتقد ان اللجنة الدولية لا تردد في تقديم

الدعم المادي للاتحاد الإفريقي، وتصرف منحا للأطراف الإفريقية قصد

التكوين فضلا عن الاسهام في تنظيم المنقبات الدولية في إفريقيا.

ويخصص المنشطات وأخطارها

ويعتقد ان اللجنة الدولية لا تردد في تقديم

الدعم المادي للاتحاد الإفريقي، وتصرف منحا للأطراف الإفريقية قصد

التكوين فضلا عن الاسهام في تنظيم المنقبات الدولية في إفريقيا.

ويخصص المنشطات وأخطارها

ويعتقد ان اللجنة الدولية لا تردد في تقديم

الدعم المادي للاتحاد الإفريقي، وتصرف منحا للأطراف الإفريقية قصد

التكوين فضلا عن الاسهام في تنظيم المنقبات الدولية في إفريقيا.

ويخصص المنشطات وأخطارها

ويعتقد ان اللجنة الدولية لا تردد في تقديم

الدعم المادي للاتحاد الإفريقي، وتصرف منحا للأطراف الإفريقية قصد

التكوين فضلا عن الاسهام في تنظيم المنقبات الدولية في إفريقيا.

ويخصص المنشطات وأخطارها

ويعتقد ان اللجنة الدولية لا تردد في تقديم

الدعم المادي للاتحاد الإفريقي، وتصرف منحا للأطراف الإفريقية قصد

التكوين فضلا عن الاسهام في تنظيم المنقبات الدولية في إفريقيا.

ويخصص المنشطات وأخطارها

ويعتقد ان اللجنة الدولية لا تردد في تقديم

الدعم المادي للاتحاد الإفريقي، وتصرف منحا للأطراف الإفريقية قصد

التكوين فضلا عن الاسهام في تنظيم المنقبات الدولية في إفريقيا.

ويخصص المنشطات وأخطارها

ويعتقد ان اللجنة الدولية لا تردد في تقديم

الدعم المادي للاتحاد الإفريقي، وتصرف منحا للأطراف الإفريقية قصد

التكوين فضلا عن الاسهام في تنظيم المنقبات الدولية في إفريقيا.

ويخصص المنشطات وأخطارها



كاش



لندل

نتائج مباريات الدوري الأمريكي لكرة السلة

نيويورك - رويترز: أسفرت مباريات

الرابطة الوطنية لكرة السلة في الولايات

المتحدة التي أقيمت أول من أمس

الثلاثاء عن فوز نيويورك نيكس على يوتا

جاز ١٠٧-١١٥ ونوجيزي تنس على

ميامي هيت ٩٨-١٠٠ وواشنطن بولش

على مينيسوتا تمبولز ٩٩-١١٢.

وتغلب تشارلوت هورنتس على دالاس

مافيكس ٩٧-١٠٢ واتلانتا هوكس على

سكارامنتو كينجز ١١٢-١١٥ وديترويت

بيستونز على سياتل سوبرسونيكس

٩٧-٩٤ وشيكاغو بولز على لوس

أنجليس ليكرز ٨٢-٩٢.

أسفرت مباريات الدوري الأمريكي

لكرة السلة أيضا عن فوز بوسطن

سيلتيكس على ميلووكي باكس ٨٦-٩٥

ولوس أنجليس كليبرز على انديانا بيسرز

١٢٨-١٠٢ ونادي بورتلاند تريل بلينز

على هيوستن روكتس ١٠١-١١٩.

ميتوزي رئيسا لاتحاد كرة

القدم في المجر للمرة

الثانية

بودابست - رويترز: انتخب كالتان ميتوزي

أول من أمس الثلاثاء رئيسا لاتحاد كرة

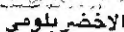
القدم المجرى في أعقاب اقالة الرئيس

السابق بريتالان بيسكاي.

وكان ميتوزي قد حكم عليه بالسجن

تسعة أشهر مع

الرياضة
الحديثة



وأهم بلومي بقذف المشجعين المصريين بكوب زجاجي أصاب الطبيب المصري في عينه اليمنى عندما كان جالسا يبهو الغندوق الذي ينزل به لاعبو الفريق الجزائري لكرة القدم.

وكان لاعب خط الوسط بلومي (٣٠ عاما) الذي قاد بلاده في بطولتين لكأس العالم لكرة القدم قد أتهم بقتل عشرين الطبيب المصري أحمد عبد الهادي وذلك بعد وقوعه مشادة في أحد فبارة.

وقال جراهام في رئيس الاتحاد: ان
قوة الاتحاد وافقت على الذهاب الى
سردينيا على نفقة الاتحاد في محاولة للحد
من وقوع احداث شغب من جانب
المشجعين البريطانيين.
واضاف في قوله ان الشرطة
الانجليزية ستراقب الفريق الى بقية
المن الاناطلية في حالة صعوده الى
مراحل متقدمة. وربما بلغت نفقات
مراقبة الشرطة للمنتخب الانجليزي الى
تحو ١٠٠.٠٠٠ جنيه استرليني

الخرطوم مكتب الشرق الأوسط
يعود فريق المريخ للمشاركة في بطو
لقبي مساء غد الجمعة فريق الاتحاد
نفس الإفريقية لكرة القدم يوم ٩

السوداني ان المودة قد ابلت نظرا الى
السودان وتضع اهلها والمريخ
لبطولتي أفريقيا وان ليس هنالك ما يعني
في القانون ان تشترك الدولة حاملة اللقب
بفريقين في البطولة القادمة بها.

وقال سكرتير الاتحاد الافريقي في
رسمته للاتحاد السوداني ان الامتياز
يساعد لصالح اللقب المشترك لتقنيا
حتى اذا لم يرضح بلده لتمثيله.

وعلمت والشرق الأوسط ان وفدا من
الحدود، سيقام في القاهرة

وسيقوم المنتخب المغربي بمرحلة رياضية
يبدأها يوم السبت المقبل في ملعب في أم
ميام بمشاركة فيه كل اندية الدرجة
أولى ويتم خلاله عرض الكأس لجامع
الرياض ويتصرف بعدها الفريق لمبارياته
التوازن الفرنسية في العام المقبل.

وبهذا بدأ السباق من مدينة الاصر
المصرية ويجاذى النيل حيث الخروطوم
ومنها الى افريقيا الوسطى حيث نهاية
السباق.

الاستئناف على قرار ابعاد
الموردة من البطولة الافريقية

الهلال والمريخ يختتمان دورى الخرطوم

تحدد يوم ٢٦ يناير (كلثون الثاني) المقبل باستناد الخرطوم موعد لقاء القمة بين الهلال والبرص في ختام دوري أشدية الدرجة الأولى لكرة القدم في الخرطوم موسم ١٩٩٠-١٩٩١، والتي يتنافس فيها اثني عشر ناديا يهيئ الأخير للدرجة الأولى بينما يتنافس صاحب المركز قبل الأخير مع ثلثي الدرجة الثانية لتحديد التمثل منهما للدرجة الأولى في الموسم المقبل.

١/٧ - لم اجد مكيور.
١/٨ - الامور الحسية
١/٩ - المربع / التحيز
١/١٠ - الانهيار
١/١١ - الهلال / العودة
١/١٢ - النمل
١/١٣ - اللعاج / التحرير

الاسوع ٢١

١٨/١ - الهلال / التاج
١٩/١ - المربخ / المودة.
٢٠/١ - المودة / أم درمان.
٢١/١ - المربخ / الأملي.
٢٢/١ - التاج / الزهرة.
٢٣/١ - الاتحاد / كوبر.

١٢/٣ - المزمور / العباسية.
١٣/٣ - المزمور / التل.

الاسبوع ١٩

١/٢٢ - التل / الزهرة.
١/٢٣ - للعباسية / ام دوم.
١/٢٥ - المزمور / كوبر.
١/٢٦ - الهلال / المزمور.

لندن - رويترز: قرر الاتحاد الانجليزي لكرة القدم اول من امس الثلاثاء تغريم نلاني وستهام وويملدون لعدم اتخاذهما اجراءات رادعة ضد لاعبين شغبين.

وقد وجهت هذه الاتهامات الى
للتأديبين في اعقاب مشادة اشترك فيها
١١ لاعبا خلال مباراة في الدوري الرابع
كأس الاتحاد الانجليزي في الشهر

وقال جراهام كيلى رئيس الاتحاد الانجليزى لكرة القدم ان الغرامة التى وقعت اولى من امس على ويكيليكس تكس حقيقة تقول ان الشرق: بذل جهودا لتحسين سجله خلال الاشهر الثمانية الماضية.

[illegible]

لا شيء بهذه النعومة ولمثل هذه الإشارة !

RED

حطة ردة الترويجية
تجدونها الآن
لدى
المقاربة العليا
في الرياض
٢١-٢٥ ديسمبر ١٩٨٩

مبيت العطور

ص.ب: ٢٠٥٨٣، جدة، المملكة العربية السعودية هاتف: ٦٥١٦٨٥٨
رياض ت ٤٧٦٩٧٢٦، الخيرات ٨٩٤٦٤٦٥

GIORGIO
Beverly Hills

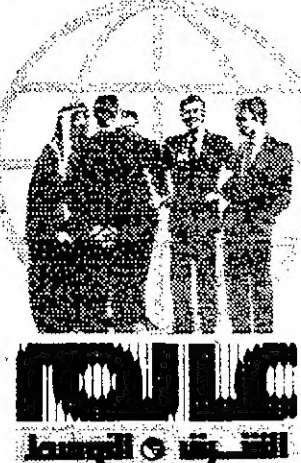
حالة «رد» الترويجية
تجدونها الآن
لدى
العقارية العليا
في الرياض
٢٦-٢٥ ديسمبر ١٩٨٩

بيت الزهراء

ص. ب: ٢٠٥٨٣ جدة، المملكة العربية السعودية هاتف: ٦٥١٦٨٥٨
فاض. ت. ٤٧٦٩٧٢٦، الخيرات. ١٩٤٦٤٦٥

[illegible]

معرض استعادي لـ "آندي فارول" في مدينة كولونيا «البوب» فن شعبي حديث



كولونيا (المانيا الغربية) - الشرق الأوسط: يملأ متحف لودفيج الألماني في مدينة كولونيا واحدة من أهم وأحدث المجموعات الفنية الخاصة بفن «البوب» الشعبي الحديث. فقد تعرف المواطن الألماني بيتر لودفيج، (من مدينة آخن الألمانية) بعد نجاح الفنانين الأمريكيين في مهرجان الفن الحديث الذي أقيم بمدينة البندقية عام ١٩٦٨، على أهمية هذا الاتجاه الفني الجديد وعكف على جمع القطع والأشياء الفنية المتعلقة به.

واليوم يملك متحف لودفيج بكولونيا، إلى جانب أعمال روبرت راوشن وبرج وروي ليشنتشتاين وكلايس اولدنبورج، ٣٩ عملاً فنياً تمثل كافة مراحل التطور الفني لدى الفنان آندي فارول. هناك فن البوب.. وكان أول معرض استعادي شامل لهذا الفنان هو الذي أقيم فجأة في قاعات هذا المتحف بعد وفاته بعامين (عام ١٩٨٧) وهو معرض اشرف عليه متحف الفن المعاصر في نيويورك ولم يعرض بجمهورية ألمانيا الاتحادية سوى في مدينة كولونيا فقط. قبل أن ينتقل -بعد ذلك- إلى مدينتي البندقية وباريس. وقد حمل هذا المعرض في طياته معنى التكريم لهذا الفنان الراحل، حيث خصصت له كافة قاعات الطابق الأسفل من بناء متحف لودفيج، ولم يحظ أي فنان معاصر آخر من قبل على مثل هذا التكريم الكبير.

وقد بدأ المعرض بعرض لوحة عامة للاتصال الفنية القديمة التي تصدر مشاهدتها نسيباً في مكان آخر. وقد ولد هذا الفنان في عام ١٩٢٨ كاهن مهاجر سلوفاكي وحمل اسم أندرو فارولا، وبرز خلال الخمسينات الماضية كواحد من أنجح شباب نيويورك في الرسم العملي التطبيقي. وخلال هذه الفترة أقام علاقات وثيقة مع ميادين الفن والتجارة واشتهر فجأة في عام ١٩٦٢ عندما برز بمجموعته الفنية المكونة من ٣٢ علية حساء «كاميل»، وعن طريق الاستعانة بالفنانين السحريين أبرز الفنان معظم منتديات هذه الشركة حيث بدأ هذا الإنتاج الفني اللين للأشياء والبضائع الاستهلاكية في أمريكا كنوع للفن المعاصر للفن التعبيري التجريدي الذي كان سائداً في أمريكا آنذاك، وقطع فارول صلاته تماماً بالمدرسة الفنية الغربية وشعر الحساسية الداخلية. قبل أن يتخذ نهائياً عن بقايا طرق الرسم الأخرى متطابقاً نحو الإنتاج الفني المصمم مستعينا بذلك بالصورة الفوتوغرافية وطريقة الطباعة المنقطلة التي برزت، بفضلها، بطريقة من طرق الإنتاج الفني المعاصر المعترف بها. ومن ذلك يذكروا أحياناً بسلوفاكيا القطيع وأفضل عليه روح المبادرة الفردية في ظل الصالح العام.

فاروق لقمان



آندي فارول الفنان الشعبي الأمريكي

أي أسلوب فني معين قد أصبحت تحمل اسمه، وتصنفه بها بين بقية الفنانين العالميين. ذلك أن غياب أي طابع شخصي مميز في هذا الفن قد جعل منه علامة مميزة، بحيث لم تعد أعمال فارول الفنية تحتاج حتى إلى توقيع. ويستند نجاح فارول على فنه الذي يبرز بغير البساطة المتطرفة، إذ أنه لم يبعد -إلى إقامة عالم فني خاص به بل سعى إلى إبراز الأشياء العادية التافهة والمبتذلة في عصره وبهذه. ففي سنوات الاضطراب والقلق خلال حرب الفيتنام وفترة حركة المطالبة بحقوق الإنسان وحركة الطلبة في العالم نجح فارول في إبراز «أسلوب الحياة الأمريكية» وأغابها وتعلق بها ولم يرفض مجرد الفصل بين الفن الرفيع والثقافة الشعبية فقط بل حول أحلام الجمهور الاستهلاكية إلى صورة حية مستمدة من فنه وتعلقه بالحلم الأمريكي. أما رسالته الفنية فقد كانت استغراباً غير نادرة وهي: «كل شيء جميل». ويصنع معرض كولونيا اليوم ينسج من اللوحات والصور والأشياء الاستهلاكية وأوراق الدولار النقدية وصور نجوم السينما والمجتمع. في نفس الوقت الذي عمد فيه فارول، في إطار تقديمه للناس كاشياء استهلاكية إلى عرض صور نجوم عصره: مارلين مونرو والغيس بريسي وجاكين كندسي وذلك بصورة متوازية وكأنها صور أحلام أي

كما كانت في الواقع بالنسبة للجمهور آنذاك. لقد كان فن فارول فن «الكليشة» الهادف، كما كان يتعلق جداً بالوجه المعروفة، الأمر الذي يبدو يوضح تام من مجموعة صور ماو تسي تونغ التي خصص لها الملحف قاعة كاملة، إذ تحول ماو، مقابل مركزه السياسي إلى نجم لامع تماماً كما راين مونرو التي تحولت، إلى الطرف الآخر من مأساتها الشخصية، إلى أيقونة ترمز إلى الجاذبية الأنثوية. والأمر الذي يثير الاستغراب والدهشة في معرض فارول في كولونيا هو العدد الكبير من صور «الكليشة» فقد اختار فارول، كفن مراقب من بعد، صور وسائل الإعلام المخفية، من حوادث الطرق وسقوط الطائرات ومناظر الانتحار، حتى صورة الكرسي الكهربائي المعروف الذي استخدمه فارول بصورة فنية ترمز إلى بلده، والواقع أن نظريته الموضوعية تبرز الحقيقة بصورة كافية حيث عرض، في أعماله الفنية، صور الكوابيس المرعبة كظلال داكنة للحلم الأمريكي، ومن الجدير بالذكر أن لوحات فارول وأعماله الفنية الاستهلاكية المستعارة من نيويورك قد قصت إلى ما لا يزيد عن ٥٠ عملاً فنياً بسبب ضيق المكان، لكن، في كولونيا حاول القائمون على المعرض في كولونيا استكمال بعض الأعمال الفنية الألمانية.

هذا اليوم في التاريخ

٢١ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٣٧

مولد الممثلة العالمية جين فوندا

في مثل هذا اليوم من العام ١٩٣٧، ولدت في مدينة نيويورك الممثلة الأمريكية العالمية الشهيرة جين فوندا، إحدى الممثلات القلائل اللواتي حصلن على جائزة الأوسكار أكثر من مرة واحدة. جين ساليبور فوندا -وهذا هو اسمها الكامل- هي ابنة الممثل السينمائي الكبير الراحل هنري فوندا من زوجته الثانية فرانسيس بروكو. وقد تلقت تعليمها في مدرسة أيماء ويلارد ثم في كلية فاسار، إحدى أعرق الكليات الجامعة للبنات (مختلطة الآن) في الولايات المتحدة، حيث أقيمت على فن التمثيل وأحبته. بعد التخرج، سافرت جين إلى العاصمة الفرنسية باريس حيث درست الرسم واللغات، وعلمت إلى الولايات المتحدة لتبدأ نشاطها على خشبة المسرح، ثم تصبح إحدى أشهر عارضات الأزياء في نيويورك. بعدها، ويتشجيع من معلم التمثيل الشهير في سنتراسبرج والمخرج جوشوا لوجان لعبت دوراً بارزاً في مسرحية «كان هناك فتاة صغيرة»، ومع أن المسرحية فشلت فإن جين فازت من دورها بجائزة نقاد الدراما عام ١٩٦٠. وبفضل هذا التفوق دخلت باب التمثيل السينمائي من بابه الواسع في فيلم من أخرج لوجان بعنوان «قصة طويلة... ومن ثم تصالحنا» و «فترة تالقة» الناجحة ومنها «نقري تشابمان» و «فترة تالقة» وبعد بعض النشاط المسرحي، اكملت صعودها الفني سينمائياً، فمثلت أدوار البطولة في أفلام «يوم الأحد في نيويورك» و «قصص الحب» ثم «الدائرة» و «كنت بالو» و «المطربة» و «أي أربعماء» و «صافي القدمين في الحديقة» و «قصص غير عادية... ثم انهم يقتلون الخيل ليس كذلك»، الذي رشحت عنه لجائزة الأوسكار عام ١٩٦٩...

عام ١٩٧٠ مثلت جين فيلم «كلوت»، وحصلت بفضل أدائها فيه على جائزة أوسكار لأول مرة، ثم تبعها عدة أفلام بينها «بيت دمي»، ثم «جوليا» (رشحت عنه لأوسكار) ثم «العودة إلى الوطن»، وعنه فازت بالأوسكار مرة ثانية عام ١٩٧٢، وتلاه عدد من الأفلام الأخرى أشهرها «داء الصين» (حصلت عنه



على جائزة الأكاديمية البريطانية) وموضوعه يتناول الطاقة النووية، و«الحصان الكهربائي» و «من تسعة إلى خمسة... ثم على شاطئ البحيرة الذهبية» الذي انتجته خصيصاً ليمثل دور البطولة فيه ابوها العجوز هنري فوندا ويحصل عنه لأول مرة وأخر مرة وفاته. أما أحدث أفلامها هي «فهد فيلم» الغريب العجوز، مع جريجوري بيك. جين فوندا بجانب تميزها الفني نشطت سياسياً، واتسم نشاطها بالإنديكالية ولكن بالالتزام أيضاً. فهي بالرغم من معارضتها العلنية والنشطة لحرب فيتنام ودعوتها للسلام العلي والحفاظ على البيئة والسلامة العامة واللباقة المدنية والصحة، يعاب عليها وقوفها تكرر مع إسرائيل، وهي تعتبر من أكثر نجوم هوليوود تعصباً لها ولعدوانها. وعلى الصعيد الشخصي تزوجت مرتين، المرة الأولى من المخرج الفرنسي روجيه فاديم عام ١٩٦٥ والثانية من الحربي السياسي نوم هايدن عام ١٩٧٣ وانتهى زواجهما بالطلاق.

في مثل هذا اليوم.. أيضاً

- يوم «الأجداد المؤسسين» - ذكرى وصول أول المستوطنين إلى الولايات المتحدة عام ١٦٢٠.
- مولد الأديب الفرنسي جان راسين عام ١٦٣٩.
- المخترع الكبير جوليئمو ماركوني يرسل أول برقية عبر المحيط الأطلسي عام ١٩٠١.
- مولد الرئيس النمساوي والسكرتير العام للأمم المتحدة كورت فالدهايم السليق عام ١٩١٨.
- الجنرال ديغول رئيساً لفرنسا عام ١٩٥٨.
- كورت فالدهايم يتولى الأمانة العامة للأمم المتحدة عام ١٩٧١.
- توقيع اتفاقية استقلال زيمبابوي عام ١٩٧٩.



لعل كل عمل

عطور البوب الطبيعية، خلق عطر ورائحة فريدة لتجاري. والعطر الجديد «رد» الذي حقق نجاحاً واسعاً في أسواق المملكة العربية السعودية جاء نتيجة بحوث وتحاليل عديدة للوصول إلى التركيبة الخاصة والمتوازنة والجذابة من البودود والفاكية والعبر الشرقية تم جمعها في زجاجة كريستال طويلة بزوايا حادة وعق جميل ملفوف، وضعت في غلاف خارجي أحمر اللون مع خطوط طويلة وريدة. الحفل تضمن عرضاً أعلانياً لعطر الجديد «رد» للنساء وفقرات فنية غنائية. نظمت اللجنة الثقافية العامة

● احتفلت مؤسسة بيت العطور في جدة بتقديم عطر «رد» من جوريو بيغري ميلن. وقد أقيم الحفل الذي دعي إليه وكلاء وصلا المؤسسة والوزارة والجذابة من البودود والفاكية والعبر الشرقية تم جمعها في زجاجة كريستال طويلة بزوايا حادة وعق جميل ملفوف، وضعت في غلاف خارجي أحمر اللون مع خطوط طويلة وريدة. الحفل تضمن عرضاً أعلانياً لعطر الجديد «رد» للنساء وفقرات فنية غنائية. نظمت اللجنة الثقافية العامة

حليب السعودية يقدم الحجار الج...

حليب السعودية

لهم الجودة والأصالة

حليب السعودية

حليب كامل الدسم

حليب السعودية

حليب كامل الدسم

حليب السعودية

حليب كامل الدسم

